

Guitares schizoéphrènes au menu d'Ubac



Jean-Maurice Payeur

photo Ubac

Mettre en lumière – et en musique – les facettes sombres que chacun porte en soi et transformer les guitares au point où on ne les reconnaît plus, c'est le défi qu'a relevé le quintette Ubac, dont deux membres sont originaires d'Amos, dans son premier album éponyme.

Par

Patrick Rodrigue

Ubac, ce qui signifie «versant ombragé d'une montagne», c'est le bébé du compositeur Jean-Maurice Payeur, natif d'Amos et depuis 1991 détenteur d'une maîtrise en guitare classique, et de Patrick Bizier aux textes. À ce duo sont venus se greffer l'Amossois Éric Thibodeau à la batterie, Alexandre Michaelis à la deuxième guitare et Jean-François Dufour à la basse.

Quand la guitare se déguise

Si au premier contact l'album

évoque un pop rock teinté de funk qui, même s'il est bien ficelé, demeure quand même assez commercial, c'est en s'attardant aux détails qu'on retrouve ce qui fait d'Ubac quelque chose de différent.

Derrière les textes et les mélodies, on découvre en effet des ambiances sonores extrêmement élaborées qui surprennent encore plus lorsqu'on apprend qu'elles ont été entièrement réalisées à la guitare.

«Je travaille cet aspect de l'instrument depuis 1992, révèle Jean-Maurice. Dans le milieu, je suis reconnu comme le seul au Québec qui s'acharne à faire sonner une guitare comme tout sauf une guitare et ce, sans que ça passe par des logiciels, et un des rares au Canada.»

Comprendre l'incompréhension

Les textures sonores surprenantes d'Ubac sont accompagnées de textes parfois enragés, parfois humoristiques, mais toujours engagés. Le groupe y aborde des thèmes comme la guerre, le conformisme, la routine ou encore le sexe sur Internet. Le

tout est complété par un texte narré en ukrainien qui ouvre et ferme l'album.

«On a voulu utiliser une langue peu entendue au Québec pour souligner l'incompréhension mutuelle des cultures et tout ce qui en découle. Le plus intéressant, c'est que le texte fait valoir que l'apprentissage d'autres langues favorise la compréhension, le respect et la tolérance. Ces trois valeurs forment un peu le message de nos œuvres», explique Jean-Maurice.

Des extraits de l'album, tout comme des pièces inédites, sont disponibles sur le site www.zen-poolzone.com.