



Jean-Maurice Payeur. (Photo André Corbeij)

Le Journal de Chambly - Édition du 2 décembre 2003

## Une suite pour guitare et un projet de disque pour Jean-Maurice Payeur

André Corbeij

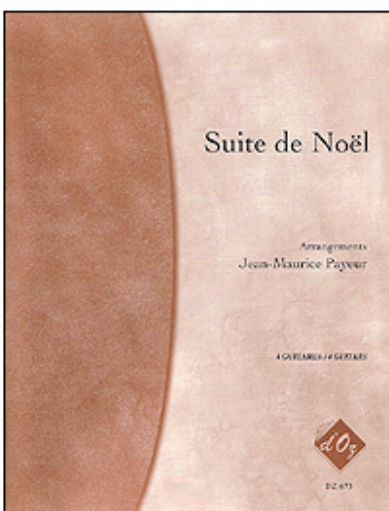
Jean-Maurice Payeur n'a plus besoin de présentation. L'éclectique musicien et ex-enseignant de guitare à l'Université de Montréal rentre dans ses terres pour se consacrer à sa petite famille et à la création d'un premier disque. "L'appel de la quarantaine", lancera-t-il en souriant.

Le Chamblyen a récemment tourné la page sur une quinzaine d'années d'enseignement à Montréal. Il poursuit toujours son travail de mentorat auprès des jeunes de l'arrondissement Brossard. Ça lui permet de demeurer connecté une quinzaine d'heures par semaine sur le monde...

Pour l'heure, Jean-Maurice consacre une bonne partie de son temps à la création musicale. Il possède son propre studio chez lui et travaille sur son premier disque solo. Une plaquette que ses fans lui réclament depuis plusieurs années.

"Ç'a été un peu difficile de quitter l'université. Le voyage et les enfants m'ont fait réfléchir. Le temps était venu pour moi de passer à une autre étape. À 40 ans, il est grand temps de sortir un disque solo. Avec ma tâche à Brossard, ça me rapproche de Chambly. Je ne me mets pas de pression ni de date de sortie pour mon disque. Je veux prendre mon temps pour faire un bon album de guitares avec des échantillonnages électroniques. Des trucs qui se rapprochent de qu'on entend dans le nord de l'Europe sur l'étiquette ECM. Une musique avec beaucoup de "groove's" de "loop's", mentionne Payeur.

Dans son projet, le guitariste laissera une place à l'improvisation. Il souhaite sortir du format jazz traditionnel, casser le moule, impro, build up, solo, etc. Il dit sentir moins le besoin aujourd'hui de tout mettre dans une pièce. Il va y avoir un travail d'épuration. Un disque de textures et d'ambiances.



La suite de Noël arrangée par Jean-Maurice Payeur.

"L'album se veut jazz mais puisera sa source dans le blue grass, le country, la musique celtique ou d'inspiration folklorique norvégienne. Beaucoup de travail

au niveau des guitares acoustiques. Aucune guitare ne sera accordée en tuning normal. La direction de l'album est axée sur une recherche au niveau des guitares. L'aspect processing sera très présent dans le travail. Je veux beaucoup de couleurs et faire sonner les guitares différemment. Le projet peut paraître hermétique mais il n'en est rien. Ma musique demeure très accessible aux esprits ouverts", poursuit Payeur.

### Une suite pour 4 guitares

Payeur s'est offert un beau cadeau à l'approche du temps des Fêtes. Il vient de publier aux éditions d'Oz, son premier arrangement. Une suite de Noël pour quatre guitares.

"Ça ne date pas d'hier ce travail d'arrangement. J'en ai fait une tonne à l'université. Avec mon groupe actuel à Brossard, j'ai trouvé dans mes cahiers un arrangement que j'avais fait il y a huit ans pour mes élèves à l'université. Une œuvre didactique formée de trois pièces traditionnelles de Noël de la République tchèque, d'Ukraine et d'Angleterre. La pièce demande quatre instrumentistes et les étudiants qui ont une année d'étude en guitare peuvent la jouer. La première ligne comporte la mélodie principale. La deuxième guitare est un peu plus fournie. La troisième, propose un travail sur les harmoniques et la quatrième se concentre sur le pizzicato. Ça permet aux étudiants de travailler plusieurs aspects du jeu guitaristique. Les pièces s'enchaînent et s'amplifient jusqu'au climax final. Ce n'est pas un arrangement très compliqué mais ça demeure très efficace", mentionne Jean-Maurice Payeur.

L'arrangement de Payeur est imprimé dans une jolie reliure glacée qui confère au produit un aspect très attrayant. L'œuvre est déjà disponible en magasin.

"Je suis très fier du produit. Lorsque je l'ai vu pour la première fois, j'ai eu un petit pincement au cœur. La maison d'édition d'Oz possède un réseau de distribution international et vise le marché des écoles de musique. Dans ce sens, c'est très gratifiant", conclut le sympathique guitariste.